

# QUINSO

EN LA MÚSICA





#### EXPOSICIÓN “QUINO EN LA MÚSICA”

Joaquín Lavado, Quino, inició su carrera como humorista gráfico en noviembre de 1954 y al poco de andar, apareció su primer cuadro ligado a la música, tópic que se integró al universo gráfico que comenzó a forjar hace 70 años. Sin embargo, este aspecto nunca ha sido compilado específicamente en ninguno de los numerosos libros temáticos que se han editado de su obra, ni seleccionado para ser exhibido como conjunto de dibujos originales, tal como ocurre aquí por primera vez.

Quino era un gran melómano y la música forma parte importante de su obra, desde el amor de Mafalda por los Beatles, hasta la música clásica de la que el artista era un gran aficionado.

Comisariada por Judith Gociol, experta en Quino y Guille Lavado, sobrino del autor (el Guille de Mafalda), flautista profesional y profesor universitario que integró la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile durante 31 años, la muestra recoge más de 100 originales, obras que van desde los años 50 hasta los últimos trabajos en los años 90.

*Quino en la música* es la exposición más importante de originales del autor realizada hasta la fecha en todo el mundo. Reúne páginas y viñetas de humor y una sección dedicada a Mafalda.



La exposición se estructura en 14 bloques temáticos.

### 1 Espacio de introducción

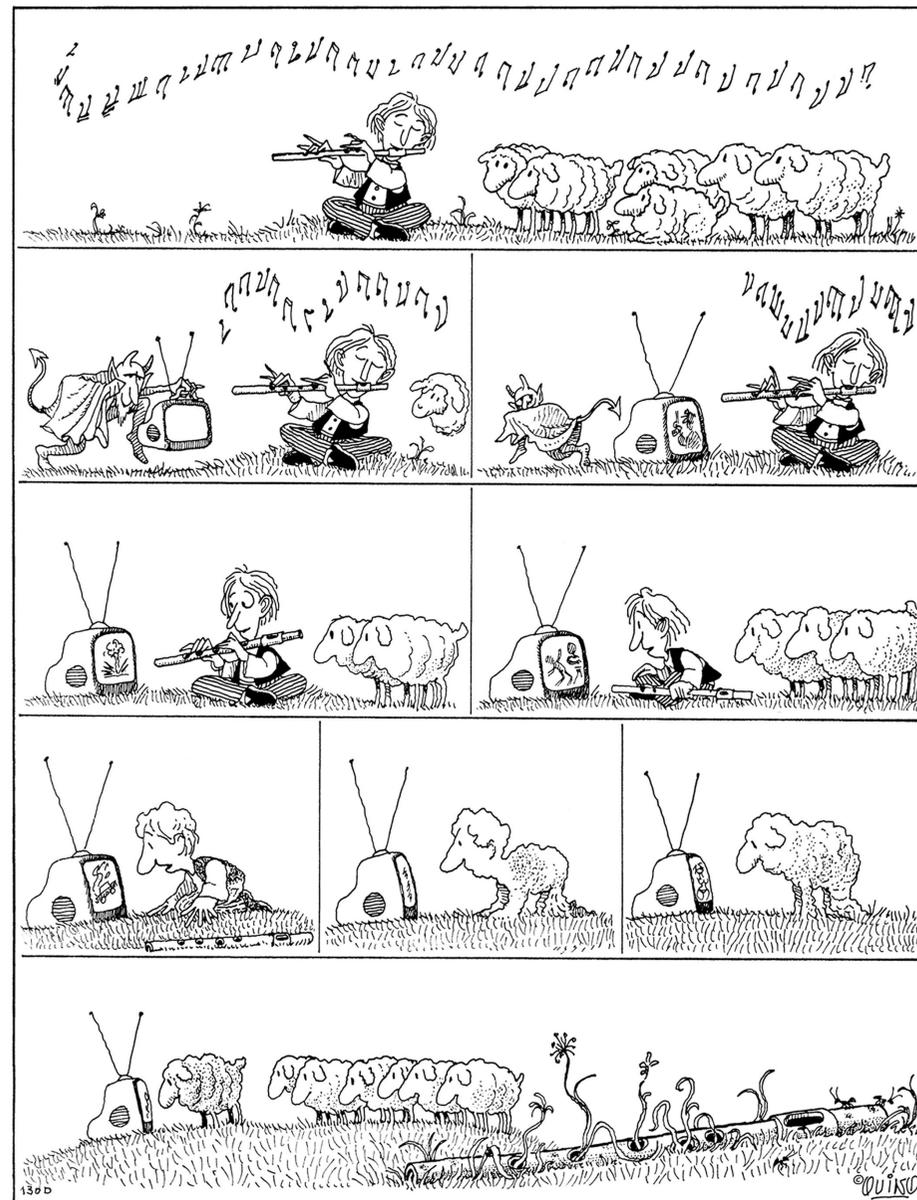
Título, imagen de la exposición (vinilo), panel de introducción, logos institucionales, fotografía de Quino.



### 2 Guille por Guille

“Este es el Guille”, decía Quino al presentar a su sobrino, en cómplice referencia al personaje de su historieta. Guillermo Lavado es el hijo menor de César, hermano mayor de Quino. Nació en 1963, un año antes de que aparecieran las tiras de “Mafalda” y siempre supo haber servido de inspiración a ese bebé que apareció en la historieta cinco años después. En esta sección se refleja la relación fraternal y musical entre tío y sobrino flautista con cinco guñños en clave de humor.

1 Panel de introducción, 5 obras, 5 paneles explicativos que acompañan las obras.

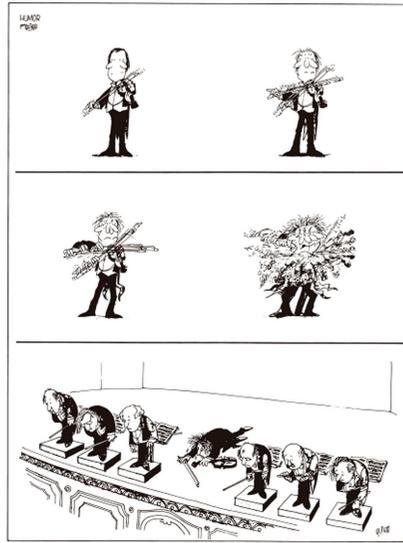


## PÁGINAS Y VIÑETAS DE HUMOR

Desde su primera aparición en *Esto es*, Quino fue prolífico, metódico y esforzado para trabajar; publicó en revistas argentinas emblemáticas: desde la humorística *Rico Tipo* a la edición dominical de un diario masivo como *Clarín*. Publicó también en el extranjero. En ese derrotero pasó de los gags inicialmente mudos a sumar paulatinamente (pocas) palabras y de un estilo universal y naif a uno complejo, detallado y barroco. Un humor cada vez más ácido y certero. Era un minucioso observador, con una gran profundidad y amplitud de campo. En el caso de la música comenzó con chistes donde la temática era casi una excusa, hasta representar con precisión la disposición de la orquesta, la manera en que se coge y ejecuta un instrumento, el detalle de atriles, partituras, escenarios, ciertos gestos y actitudes... Para llegar a desenmascarar las miserias y debilidades humanas, como en el resto de su obra.

### 3 La rebelión de los instrumentos

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 14 obras.



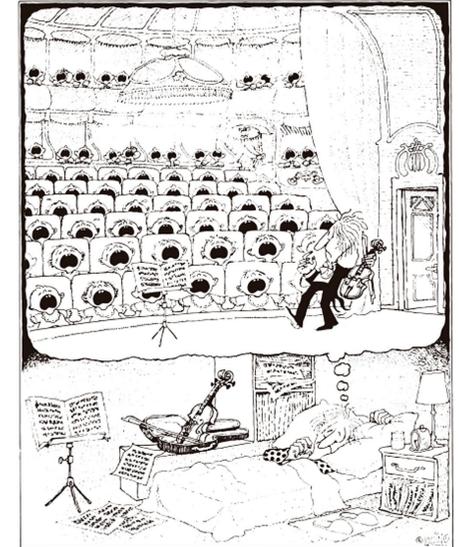
### 4 Las musas

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 6 obras.



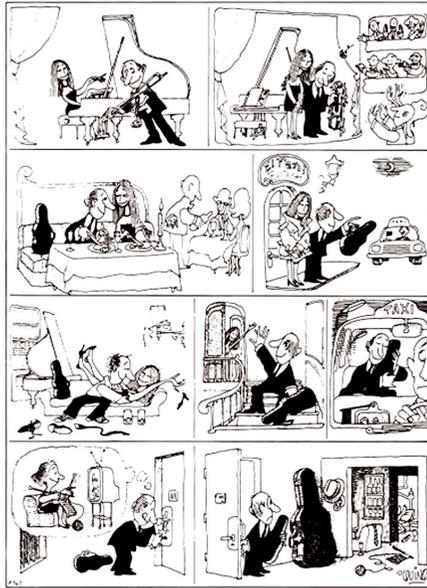
### 5 La bendición de ser artista

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 8 obras.



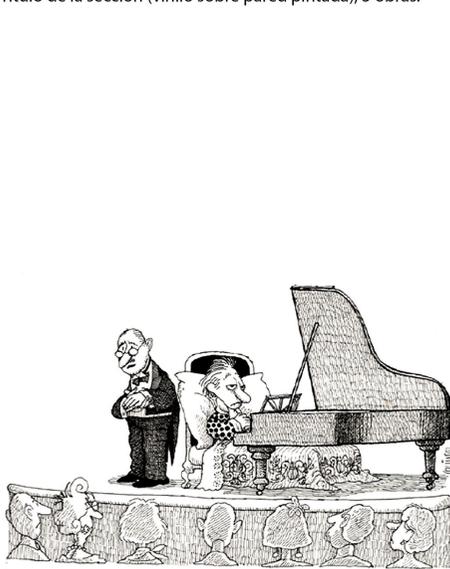
## 6 La condición humana

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 5 obras.



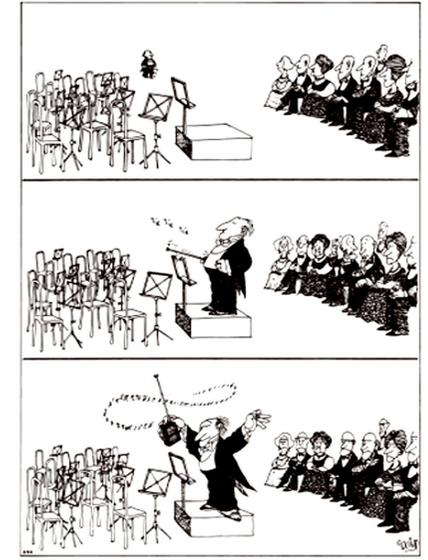
## 7 La salud de los enfermos

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 5 obras.



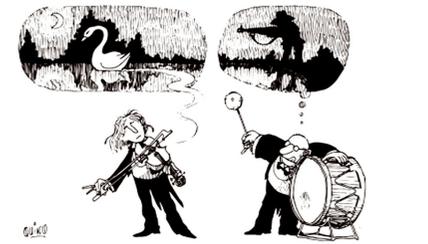
## 8 Los que llevan la batuta

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 14 obras, 1 panel de sala.



## 9 La creación como liberación

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 5 obras.





### 11 Los sonidos de Mafalda

La historieta "Mafalda" apareció hace 60 años. Se publicó entre 1964 y 1973. Hasta que Quino decidió dejar de dibujarla (porque sentía que empezaba a repetirse y no quería traicionarse ni a sí mismo ni a los lectores) estuvo en las páginas de la revista *Primera Plana*, el diario *El Mundo* y en el semanario *Siete días*. A veces salía una tira o dos por entrega; otras se reunían de a varias, como se ve en estas páginas originales, donde la música es el telón de fondo de la vida social, escolar y doméstica de esos chicos-adultos que protagonizan la historieta. Melodías que se escuchan en un tocadiscos, se canturrean en el baño, se tararean en la calle o se escapan de algún instrumento medio desafinado... Aquí la música parece funcionar como un refugio y una tabla de salvación, personal o social.

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 38 obras. 1 panel de sala.



### 12 Mafalda al Colón

Después de dejar de publicar "Mafalda", Quino sólo dibujó excepcionalmente a los personajes, en general para campañas de bien público, relacionadas con la salud, la educación o la cultura. En 1994 la Fundación Kónex logró que retomara su trazo para difundir un programa de óperas dirigido a la infancia en el Teatro Colón, el más importante de la Argentina. "Si un chico va a la ópera es muy difícil que no vuelva al teatro cuando es adulto", argumentó Luis Ovsejevich, presidente de la Fundación y consiguió el apoyo del dibujante que era, además, un gran melómano.

Título de la sección (vinilo sobre pared pintada), 1 obra, 6 reproducciones (print), 1 panel de sala.



## Audiovisual Quinografía

Proyección de fragmentos del documental *Quinografía*, Este documental, dirigido por Mariano Donoso y Federico Cardone con guión de Mariana Guzzante, busca recorrer la biografía de Quino desde sus orígenes, reuniendo testimonios de sus tíos, hermanos, sobrinos, amigos, para dar cuenta del ambiente en el que se forjó su creatividad y de las experiencias que moldearon su carácter. Asimismo, recorrer los espacios significativos de ese niño adulto que, después de convertirse en celebridad y de dar la vuelta al mundo, regresó a su tierra natal, ya viudo y casi ciego, para despedirse en la primavera pandémica del 2020.



## 14 Bonus track

Fotografías y frases de Quino, reproducciones de viñetas y páginas no expuestas, vitrina con publicaciones, zona de lectura, Photocall, Actividades didácticas.

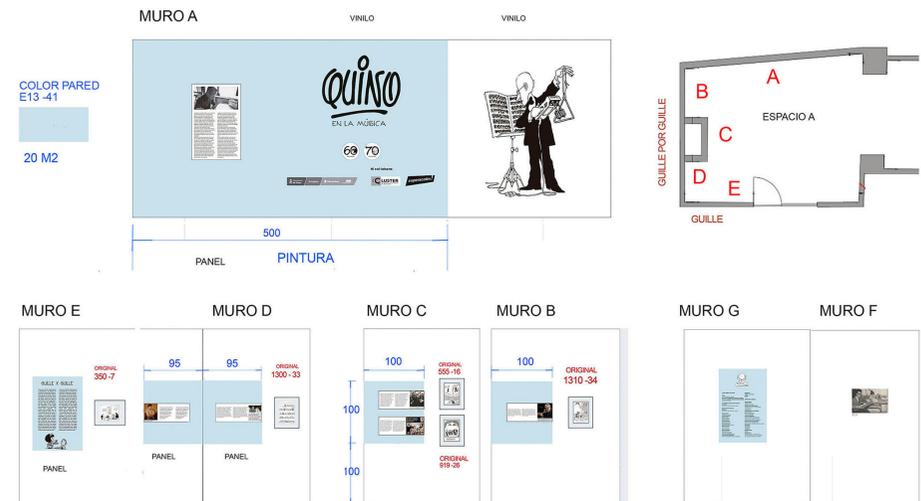


## Características técnicas

- La exposición se presenta enmarcada, acompañada de los paneles explicativos.
- Una empresa especializada realizará el transporte, montaje y desmontaje.
- La producción e instalación del vinilo de corte, vinilo impreso y pintura sobre pared correrá a cargo de la sede receptora. Se proporcionarán planos y artes finales para su realización.
- Todo el material irá cubierto por un seguro "clavo a clavo" durante el tiempo que dure la exposición.
- Superficie necesaria: de 200 a 250 m2.
- Superficie expositiva: de 90 a 120 m lineales de pared.
- Estas medidas son orientativas, ya que la exposición es bastante flexible y se puede adaptar a diferentes espacios. Se realizará un proyecto expositivo adaptado al espacio disponible en cada sede. Para ello, el equipo de diseño y dirección de montaje hará una visita previa para recabar la información necesaria, tomar fotografías y levantar planos.
- Iluminación: max. 60 luxes.
- Audiovisual: la sede receptora proporcionará una pantalla de plasma y las tomas eléctricas necesarias para la proyección de un documental en formato mp4.
- Idioma: la exposición se presenta bilingüe, castellano/catalán, o sólo en castellano, a elección de la sede receptora. La traducción a otros idiomas y la correspondiente impresión de paneles correrá a cargo de la sede receptora.
- Vitrinas y soportes: la sede receptora suministrará dos vitrinas de aproximadamente 200 x 80 cm para la exhibición de publicaciones, así como mesas o peanas para 4 puestos de lectura.

## Planos orientativos

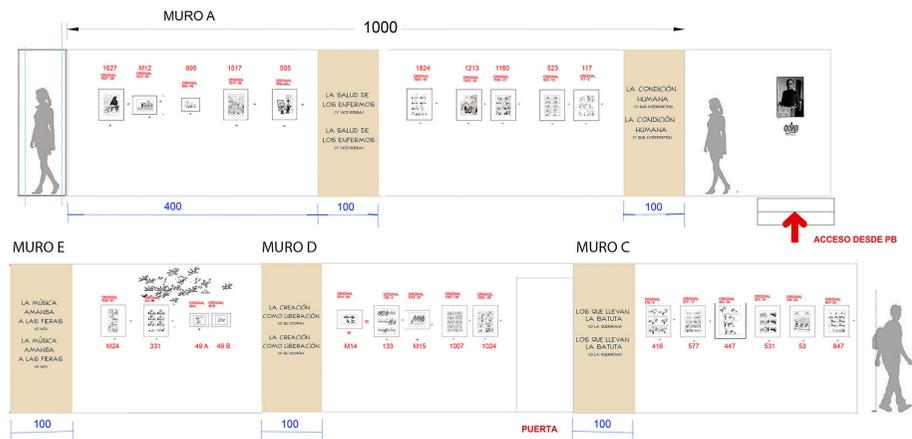
Planos de montaje en Casal Solleric. Palma.



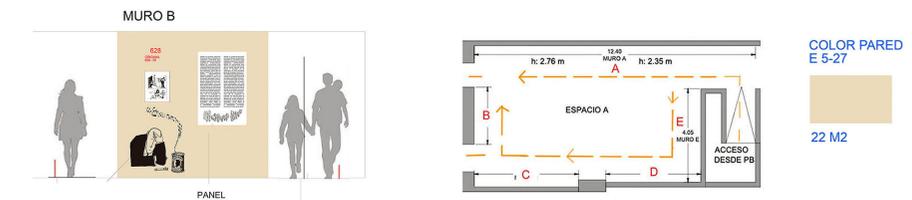
QUINO EN LA MÚSICA - PLANTA BAJA A - CASAL SOLLERIC



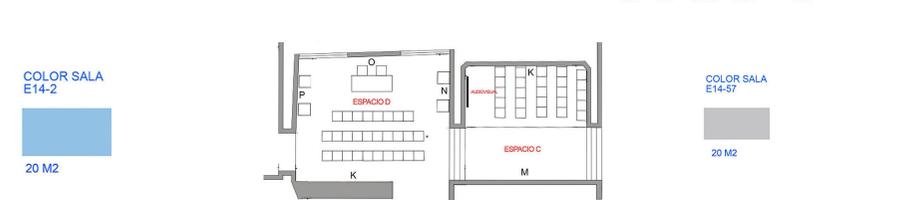
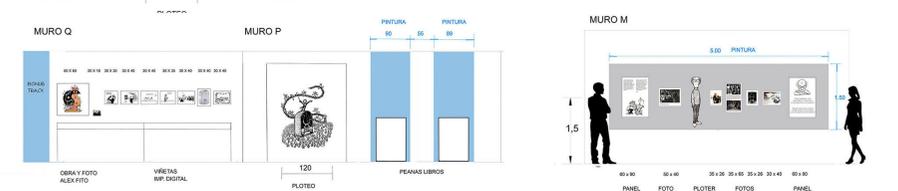
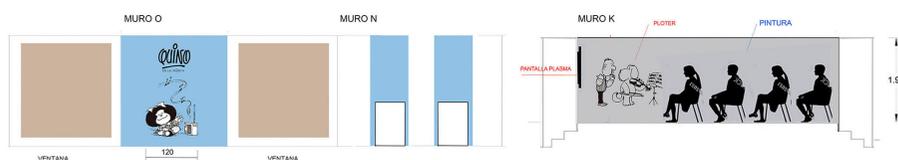
QUINO EN LA MÚSICA - PLANTA BAJA B - CASAL SOLLERIC



QUINO EN LA MÚSICA - ENTRESUELO A - CASAL SOLLERIC



QUINO EN LA MÚSICA - ENTRESUELO B - CASAL SOLLERIC



QUINO EN LA MÚSICA - ENTRESUELO C Y D - CASAL SOLLERIC

## Inauguración

Quino en la Música se inauguró el 24 de octubre de 2024 en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, producida por el Ayuntamiento de Palma y el Cluster de Còmic i Nous Media de Mallorca, ocupando aproximadamente unos 250 m2 de superficie y unos 120 m lineales de pared expositiva de la planta baja y entresuelo del centro de exposiciones.



## Actividad complementaria

Charla y visita guiada a cargo de Diego y Guille Lavado, sobrinos de Quino y gestores de su legado





#### **QUINO EN LA MÚSICA**

Comisariado  
Judith Gociol  
Guillermo Lavado

Coordinación  
Palma: Tatúm - Clúster de Cómics i Nous Media de Mallorca  
Buenos Aires: Superacción  
Casal Solleric: Ester Payeras

Diseño expositivo y dirección de montaje  
Tatúm & Golomb

Producción gráfica  
Seribas  
Copycornner

Audiovisual  
El Zonda Cine, Curandero Producciones,  
El Gato Verde Producciones

Producción  
Ajuntament de Palma  
Cluster de Cómics i Nous Media de Mallorca

Gestión de itinerancias  
Tatúm & Golomb

Contacto  
jorge@tatumgolomb.com  
Jorge Isaurralde 620284737